

OSEZ L'ART !

ART'GUMENTS

JANVIER - FÉVRIER - 2026



Leapmotor B10

NOUVEAU SUV ELECTRIQUE
VIVEZ TOUTES VOS ENVIES



à partir de

330 € / mois*

SANS APPORT

A 0g CO₂/km



**A PARTIR DE 330€/MOIS* SANS APPORT
PRIME CERTINERGY** DE 360€ DÉDUITE - LLD 48 MOIS/40 000KM**

* Exemple pour une location longue durée (LLD) d'une Leapmotor B10 LIFE PRO 56.2KWH neuve hors option. Après déduction de la Prime CertiNergy de 360€. Offre non cumulable jusqu'au 31/12/2025, réservée aux particuliers dans le réseau participant sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR, loueur et SA au capital de 138.517.008 €, RCS Versailles n° 317 425 981, ORIAS 07004921 (www.orias.fr), 43 rue Jean Pierre Timbaud 78300 Poissy. Montants exprimés en TTC (hors assurances).

Modèle présenté : B10 DESIGN MAX 67.1KWH neuf (357€ TTC/mois aux mêmes conditions). Consommation mixte gamme B10 : Consommations min/max (Wh/km) : 17,3 ; Emissions de CO2 (g/km) : 0 à l'usage. Jusqu'à 434km d'autonomie électrique en WLTP.

**Prime CertiNergy pour la valorisation des opérations au titre du dispositif des Certificats d'Economies d'Energie : 360 € non soumis à la TVA. (n° SIREN CertiNergy : 798 641 999).

POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ OU LE VÉLO #SEDÉPLACERMOINSPOLLUER



LEAPMOTOR

L A N C E Z - V O U S

REBIERE & Cie By Groupe Deluc
33, avenue de l'Automobile - 24750 Trélissac
05 53 35 76 20

Chers lectrices et lecteurs, chers amies et amis des arts,
En ce début d'année 2026, Art'guments24 souffle sa troisième bougie. Trois années déjà à explorer, à créer, et à rassembler les talents qui font vibrer la Dordogne et au-delà. Quatre années à défendre une vision de l'art comme espace de liberté, de rencontre et d'audace.

Cette quatrième année s'annonce sous le signe de la maturation et de l'ouverture. Après avoir ancré notre projet dans le paysage culturel local, nous voulons désormais élargir les horizons : plus d'expositions, plus de collaborations, et surtout, plus de place pour les artistes émergents qui osent bousculer les codes. Votre magazine reste fidèle à son ADN : l'art partout, par tous, pour tous.

2026 sera aussi l'année où nous concrétiserons des rêves longtemps mûris, comme l'ouverture de nouveaux espaces dédiés à la création et à l'échange. Nous continuerons à vous surprendre, à vous émouvoir, et à vous inviter à voir le monde autrement, à travers le prisme des artistes qui nous inspirent chaque jour.

Merci de nous accompagner dans cette aventure. Ensemble, faisons de cette année une toile blanche à remplir de couleurs, d'idées et de passions.

Belle année artistique à toutes et à tous !

Couverture : Aude Allonville- *Le Python de la Pythie*

Art'guments 24

Magazine gratuit bimestriel diffusion le 15 des mois impairs.

Tél : 06 01 32 23 51 - Mail : Artguments24@gmail.com

Directeur de la publication : Fabrice Colombel

Conception graphique : Simon Barrière

Photos fournies par les artistes, non exploitables sans leur accord.

ISSN 2969-7344

Imprimé en Nouvelle Aquitaine par l'Imprimerie :

Les Imprimeurs Corrèziens, Brive la Gaillarde, 05 55 92 84 84



Corrigé par Séverine Mazières, rédactrice,
correctrice et écrivaine biographe à Périgueux.

📌 MÉLANIE DES HAYS DE GASSART —	2 - 3
📌 NATHALIE DE GLAS —	4 - 5
📌 ENZO REZETTE —	6 - 7
📌 FRED PERRIER —	8 - 9
📌 JÉRÔME SERBAT —	10 - 11
📌 AUDE ALLONVILLE —	12 - 13
📌 L'ART COMME REMÈDE —	14 - 18
📌 PALAIS DE L'AMEUBLEMENT —	20 - 21
📌 NATI B —	22 - 23
📌 LE SAVIEZ-VOUS ? —	24
📌 JEUX —	25



Pensez à scanner les QR code !*

*Les contenus des sites internet et des pages instagram n'engagent que la responsabilité des artistes



Art'guments 24



artguments_24



10-31-3474



IMPRIM'VERT®

Vous êtes intéressé pour :

**Devenir partenaire et annonceur sur ART'guments 24,
communiquer sur vos manifestations**

Contactez nous : artguments24@gmail.com

*Vous êtes une ou un artiste, un ou une artisan(e) d'art,
votre travail nous intéresse.*

Contactez Fabrice au 06 01 32 23 51

Or et Argent Aquitaine



RACHAT ET VENTE D'OR ET D'ARGENT

8, Rue Thiers 24000 Périgueux - 09 81 94 71 43
44, Rue Neuve d'Argenson 24100 Bergerac - 09 78 24 32 94



PLASTICIENNE
à Saint-Léon-sur-Vézère



MÉLANIE DES HAYS DE GASSART

À Saint-Léon-sur-Vézère, Mélanie des Hays de Gassart, plus connue sous le nom de La Fée buissonnière, transforme le papier mâché en un univers onirique où féerie et mélancolie se rencontrent. Artiste autodidacte, son parcours créatif est aussi riche que ses œuvres, nourri par une passion précoce pour le dessin, le collage et les mots.

Dès son enfance, Mélanie dessine et bidouille, explorant le monde à travers des petits collages et des textes poétiques. À 20 ans, elle se tourne vers la sculpture, tout en cultivant une fascination pour les contes locaux et l'écriture. Ces deux univers finissent par se mêler naturellement dans son art.

« J'ai toujours aimé chiner, chercher des petits trésors. » Lors d'un défilé de chars, elle découvre le papier mâché, un véritable coup de foudre. « Ce fut une évidence, ma mission de vie », se souvient-elle.

Son processus de création commence par un squelette en fil de fer, qu'elle enveloppe de pâte à papier. Pour les détails les plus fins, elle utilise la technique du millefeuille, superposant des bandes de papier avec une patience d'orfèvre. « Chaque pièce est une aventure, une histoire qui se construit sous mes doigts. »

Encouragée par son entourage, Mélanie ose exposer pour la première fois à Annecy. Le succès de cette exposition balaye ses doutes et son syndrome de l'imposteur. « J'ai compris que mon univers, entre féerie et ombre, touchait les gens », partage-t-elle. Car si ses créations peuvent sembler sombres, elles révèlent toujours une lumière attachante, une mélancolie transformée en poésie.

À Saint-Léon-sur-Vézère, sa boutique La Fée buissonnière, ouverte à l'année, est bien plus qu'un atelier : c'est une galerie où elle partage ses coups de cœur avec d'autres artistes en harmonie avec son univers. « J'aime créer des ponts entre les arts et les gens. » Son rêve ? Réaliser un petit musée fantastique, un projet qui prend peu à peu forme.

Entrer dans l'univers de Mélanie offre un émerveillement à chaque regard que l'on pose sur ses œuvres. On découvre le papier mâché comme on ne peut l'imaginer. C'est un instant de doux bonheur.





ARTISTE PEINTRE
à Périgueux



**NATHALIE
DE GLAS**

Née en Belgique, Nathalie de Glas découvre le Périgord en 1983 lors d'une présentation du département dans son école. Séduite par cette région, elle s'y installe définitivement en 1995. Formée à l'École nationale supérieure d'Arts et Métiers, elle est bijoutière de profession, mais la peinture l'accompagne depuis l'âge de 16 ans.

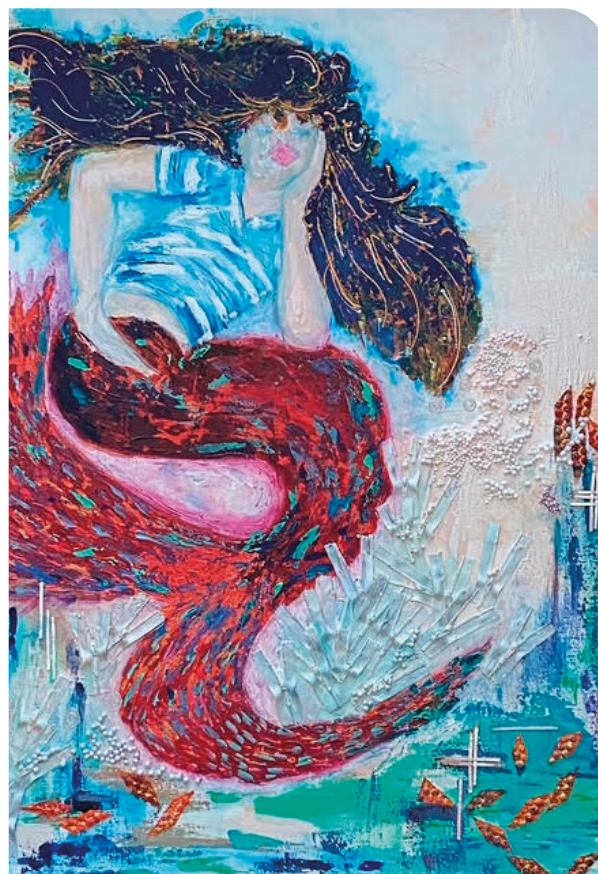
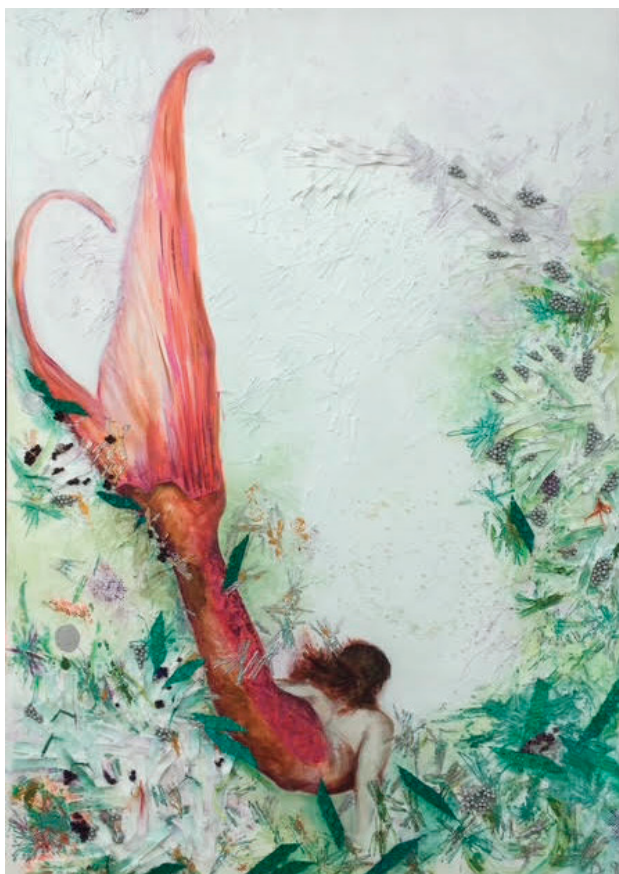
« Depuis l'enfance, l'art m'a toujours suivie. » Elle commence par des aquarelles, expose modestement dans son quartier, puis se tourne vers la peinture à l'huile, guidée par les enseignements de Mme Albe, professeure d'arts plastiques à Périgueux.

Sa rencontre avec Stéphane Jadot marque un tournant : elle apprend avec lui l'hyper-réalisme et le trompe-l'œil, travaillant essentiellement le figuratif. Pourtant, après une pause de trois ans sans peindre, Nathalie revient à la toile avec une approche radicalement nouvelle. « J'ai abandonné le figuratif pour l'abstraction, pour peindre sans contrainte », explique-t-elle.

Son travail se caractérise désormais par l'intégration de matières insolites : compresses médicales, papier bulle, billes de polystyrène, fermetures éclair... Elle passe du petit au très grand format, s'inspirant de ses trouvailles en brocante.

« Je suis soucieuse du détail, une exigence héritée de mon métier de bijoutière », précise-t-elle. Sa technique est unique : elle recouvre ses toiles de papier de soie humide, le structure, puis le peint. En séchant, le papier se rétracte, créant des craquelures et des formes inattendues. « J'aime travailler les empreintes, c'est la signature de mon art. » Nathalie cherche l'équilibre entre structure et couleurs, pour une peinture joyeuse, résiliente et positive. « Il y a beaucoup d'émotions dans mes œuvres. »

À travers ses toiles, Nathalie invite à découvrir un univers où la liberté créative offre un résultat aussi surprenant qu'inspirant. Artiste sensible et attachante, elle sait parler de chacun de ses tableaux avec ferveur et passion. Elle dévoile ainsi son univers, intime et touchant.



CABINET DE COURTAGE EN ENERGIE

- Négociation contrat électricité & gaz
- Professionnel - collectivité - particulier
- Etude gratuite & sur-mesure



7 Bis boulevard de l'industrie 24430 Marsac sur L'Isle - 05.64.72.36.45



SCULPTEUR ET XYLOGRAPHE
à Saint-Jean-de-Côle



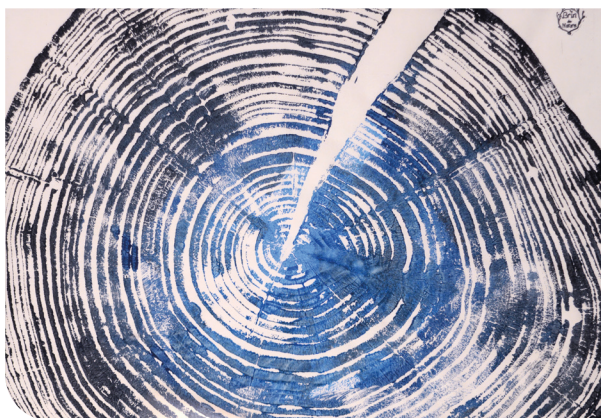
ENZO REZETTE

Avant de trouver l'atelier d'Enzo Rezette, je déambule dans les petites rues de Saint-Jean-de-Côle, étroites et pleines de charme. Le soleil est radieux, Enzo m'attend. Notre rencontre débute par la visite de son atelier. L'endroit sent bon le bois, le vernis et la peinture. C'est prometteur.

Né à Périgueux, Enzo Rezette est un jeune artiste périgourdin dont le parcours reflète une passion profonde pour le monde végétal. Titulaire d'un bac pro en aménagement paysager obtenu à Monbazillac, il explore avec curiosité la phytothérapie, la permaculture, l'élagage et le jardinage. « C'est en étant au contact des plantes que j'ai décidé d'associer l'art et le végétal. » Ses balades en nature deviennent une source inépuisable d'inspiration et de matière première : souches, branches, feuilles, mousses et écorces nourrissent sa créativité.

Enzo transforme le bois et le végétal en véritables œuvres d'art, entre sculptures, impressions et collages. Son entreprise, Brin de Nature, lui permet de vendre ses créations naturelles dans des boutiques et autres expositions d'Art.

Après un ponçage minutieux de tranches de troncs d'arbres, il obtient une surface lisse, puis procède à une calcination au chalumeau, suivie d'un brossage – opérations qu'il répète plusieurs fois. « Travailler le bois de bout est bien plus difficile que le bois de fil », explique-t-il. Ce processus très long révèle les cernes et les fissures, qu'il fixe avec un vernis isolant le charbon. Vient ensuite le choix des couleurs, appliquées au rouleau, avant d'appuyer la feuille sur la tranche d'arbre pour imprimer à la main l'empreinte finale, toujours unique. Il révèle alors les formes magnifiques que crée la Nature, dans cette collection Empreintes.



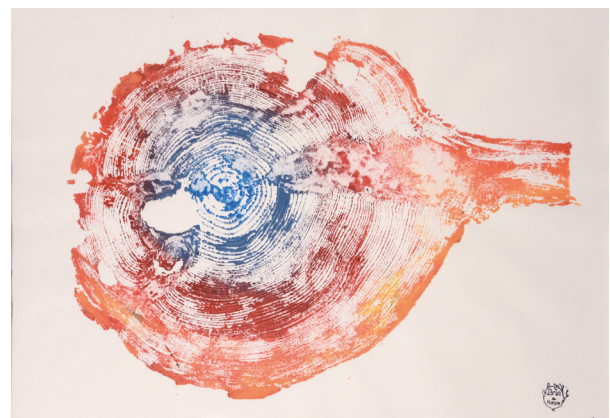
Passionné par le monde végétal, il récolte des feuilles de plantes diverses, et les fait sécher, leur offrant une seconde vie. « J'aime expérimenter et révéler la beauté du Vivant. »

Enzo crée des tableaux contrastant le végétal et l'animal. Chaque tableau de cette collection, Faune végétale, est une silhouette d'animal sur fond de feuilles séchées, évoquant la dualité de ces deux règnes du vivant.

Certains morceaux de bois glanés en forêt lui inspirent des sculptures abstraites, qu'il choisit de sublimer grâce au contraste de la feuille d'or et du bois brûlé. Cette collection, Or sombre, permet de mettre en valeur les formes originales que la nature crée, et de jouer sur les opposés : destruction et sublimation.

Son éventail artistique, très large, s'enrichit désormais de jeux de lumière, acquis lors d'une formation dédiée. « La lumière ajoute une dimension magique à mes créations », souligne-t-il. Il fabrique dorénavant des sculptures lumineuses en forme de champignons, toujours sur le thème de la nature.

Déterminé à développer sa visibilité, il expose de plus en plus en Dordogne et au-delà. Son objectif est de faire découvrir la beauté cachée du végétal. Ses empreintes montrent la profondeur d'un végétal, son intimité, son identité propre. Un artiste inspiré, à suivre de près !





Nouvel'EnRgie

Bureau d'étude photovoltaïque

Particulier
&
Professionnel



On compare, vous économisez
Autoconsommation - Vente d'électricité
Système virtuel - Batterie physique

Analyse
Gratuite

7 bis boulevard de l'industrie 24430 Marsac sur l'isle - 07 80 99 92 79



PHOTOGRAPHE
à Saint-Martial-de-Valette



FRED PERRIER

Il y a longtemps que je souhaitais rencontrer Fred Perrier. Après nous être croisés de nombreuses fois, nous convenons enfin d'un rendez-vous. Cet échange de près de deux heures a été à la hauteur de mes attentes.

À Saint-Martial-de-Valette, Fred Perrier ne vit pas de la photographie, mais par elle. Depuis l'enfance, un appareil photo entre les mains, il capture le monde avec une liberté et une curiosité qui transcendent les règles techniques. « La photo n'a jamais été un métier pour moi, mais un plaisir, une nécessité. » En s'installant en Dordogne, en 2015, son activité photographique prend alors véritablement son essor.

Pour Fred, l'appareil photo est avant tout un prétexte pour créer des rencontres, tisser des liens. « J'ai besoin de la photographie et d'être dans mon atelier, c'est une respiration. Mon parcours personnel est ce qu'il est grâce aux rencontres. » Chaque séance est une conversation, une exploration partagée avec le modèle ou le sujet. « Photographier, c'est converser avec soi-même et avec l'autre. » Cette approche humaine et intuitive donne à ses images une authenticité rare.

Ses travaux sur le nu sont emblématiques de sa démarche. « Je ne prépare rien : l'instant, le modèle et la séance guident le résultat. » Fred laisse l'aléa et l'improvisation dicter les prises de vue, sans jamais abandonner une série. « Chaque cliché peut nourrir une série existante, même des années plus tard. »

Fred ne s'interdit aucun sujet. Ce qui compte, c'est que le résultat soit impactant, puissant.

« Je sacrifie volontiers l'esthétisme au message. » Fred cultive même « l'accident photographique », ces imprévus qui transforment une image en quelque chose d'unique. « Mon plaisir est de montrer au modèle ce qu'il ne soupçonne pas de lui-même. » Ses photos, souvent décalées, surprennent par leur sincérité et leur force brute.

Loin des standards techniques ou des habitudes de travail, Fred pratique la photographie avec bienveillance. Son approche, à la fois libre et exigeante, donne naissance à des images qui parlent autant du sujet que de l'artiste lui-même.

Pour lui, la photographie est avant tout culturelle, un langage universel, qui permet de révéler l'invisible. « Chaque cliché est une découverte, une révélation. » Et c'est cette quête, cette ouverture à l'imprévu, qui rend son travail si captivant. La photo, c'est la vie qui se laisse surprendre.



Gestion
de patrimoine
et partenaire de
référence depuis
plus de 180 ans

Nous accompagnons
les particuliers, les familles
et les dirigeants d'entreprise
dans la gestion de leur
situation financière
et la transmission
de leur patrimoine.

LE  **ONSERVATEUR**
EXPERT EN GESTION D'AVENIR DEPUIS 1844

Pierre-André HERVE

Conseiller en gestion de patrimoine
Agent général d'Assurance Le Conservateur
N°Orias : 21006349

06 64 17 79 58 – pherve@conservateur-conseil.fr
32 Route de Borie Basse - 24130 Prignonieux
14 boulevard de Vésone - 24000 Périgueux

ASSURANCE-VIE | TONTINE | ÉPARGNE RETRAITE
PRÉVOYANCE | PLACEMENTS FINANCIERS
SOLUTIONS D'ENTREPRISE

Les Associations Mutuelles Le Conservateur. Société à forme tontinière. Entreprise régie par le Code des Assurances. Les Assurances Mutuelles Le Conservateur. Société d'assurance mutuelle. Entreprise régie par le Code des Assurances. Conservateur Finance. Société de financement et entreprise d'investissement. S.A. au capital de 9 000 000 €. R.C.S. Paris - B 344 842 596. Siège social : 59 rue de la Faisanderie 75116 Paris - Adresse postale : CS 41685 - 75773 Paris Cedex 16. Tél. : 0153657231 - E-mail : netinfo@conservateur.fr - Site internet : conservateur.fr

Document non contractuel à caractère publicitaire



SCULPTEUR MÉTALLIER
à Tocane

JÉRÔME SERBAT

À Tocane, Jérôme Serbat donne vie au métal avec passion, comme le relèvent son jardin et sa maison, véritable exposition permanente. Son parcours, aussi atypique qu'inspirant, témoigne d'une quête incessante de sens et d'expression.

Après un BEP en électrotechnique, un domaine qui ne le satisfait pas, Jérôme se réoriente vers un BEP en maintenance des automatismes. C'est finalement en tant que chaudronnier inox, puis comme monteur en charpente métallique à Mareuil, qu'il trouve un terrain propice à l'épanouissement de sa créativité. Pendant les pauses déjeuner, il demande à son employeur l'autorisation d'utiliser les chutes de métal pour s'adonner à une passion naissante : la sculpture.

Jérôme sculpte principalement l'acier, et plus rarement l'étain. Il travaille des plaques d'une épaisseur maximale de 1 mm, ainsi que des pièces mécaniques, qu'il transforme avec des outils qu'il fabrique lui-même. Armé d'un marteau et d'une enclume, il façonne la matière à froid, sans plan ni croquis. Chaque œuvre naît d'un élan spontané, guidé par le feeling et une vision intérieure. « Je commence une œuvre et je vois le résultat final bien avant l'aboutissement de mon travail. »

Ses créations, qu'il s'agisse d'animaux, de fleurs ou d'engins mécaniques, sont toutes uniques. Exigeant envers lui-même, Jérôme refuse de reproduire une pièce, ou de la modifier, une fois achevée. « Tout est possible, il n'y a pas de limite à ma création. » Chaque œuvre est le fruit d'un geste pur, d'une inspiration qui s'impose sans compromis.

À travers son travail, Jérôme incarne la fusion entre la rigueur de l'artisan et la liberté de l'artiste. Ses sculptures, à la fois robustes et délicates, racontent une histoire de passion, de persévérance et d'audace. Une invitation à redécouvrir le métal, non plus comme une simple matière première, mais comme un langage universel : une façon d'exprimer un état, un moment, une inspiration.

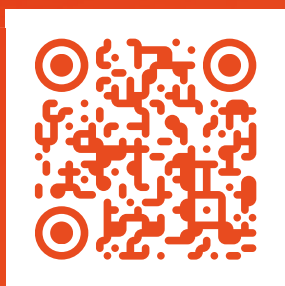
Souvent, les créateurs que je rencontre ne pensent pas être des artistes. À leurs yeux, ils assouissent une passion, un besoin d'expression. Jérôme en est l'exemple. Pourtant, lorsqu'on voit la qualité et l'originalité de son travail, quand on l'écoute en parler, il n'y a aucun doute. Il a franchi un vrai pas vers la professionnalisation de sa pratique en créant sa microentreprise : CrapArt.

Jérôme est un vrai artiste, hypersensible, passionné et talentueux. Comme on les aime.



Happy Radio

au cœur de la Dordogne



happyradio.fr



+ 200 rendez-vous
d'infos locales
chaque semaine !

Arthur



Evan



Marine



Corentin



Ronan



Périgueux 100.4FM | Bergerac 95FM | Sarlat 96.7FM



ARTISTE PEINTRE
à Le Bugue



AUDE ALLONVILLE

Aude Allonville pose ses pinceaux au Bugue, là où la Dordogne inspire ses toiles, mais son âme reste marquée par ses expériences artistiques passées.

Parisienne d'origine, Aude Allonville a vécu huit ans à Londres. Danseuse, elle baigne dans l'effervescence du monde du spectacle. Cette période a profondément influencé son univers : « l'énergie britannique, ce mélange de classicisme et d'excentricité, est toujours présente dans mon travail », confie-t-elle.

De retour en France, elle crée le groupe de rock À l'aise Blaise, avant de se produire en solo sur scène, avec un tour de chant de 28 chansons. La musique et la scène lui ont appris à jouer avec les émotions, à les exacerber. Un jour, à la fin d'un spectacle, elle se rend à une exposition au musée d'art moderne de Paris. « Je prends un véritable coup de poing, un coup de foudre. Une évidence s'impose à moi : je veux faire comme tous ces artistes, devenir peintre. »

Son style est reconnaissable entre tous : des drapés tourbillonnants, des couleurs mélangées en fondus transparents, et des superpositions qui créent une belle profondeur. Sa série La fuite du temps en est un parfait exemple, où le surréalisme s'invite pour brouiller les frontières entre réalité et rêve.

Les drapés, en particulier, sont au cœur de sa recherche. « Ils me permettent de capturer le mouvement, la richesse du détail, et cette tension entre ordre et chaos. » Chaque toile est une chorégraphie de couleurs et de lumière.

« Il faut que ma peinture soit belle et terrible à la fois. Pas de joliesse, pas de superficialité, pas d'explication cohérente », tel est son mantra. Aude puise son inspiration dans des personnages décalés, à la fois poétiques et violents, toujours teintés d'une touche de folie. « Ce sont ces contrastes qui m'intéressent : la douceur et la brutalité, la poésie et le chaos. »

Son processus créatif est tout aussi singulier. « Je pose souvent ma toile au pied de mon lit. Parfois, les idées me viennent la nuit, et au réveil, je sais exactement ce que je dois faire. » Une méthode qui donne à ses œuvres une dimension presque onirique, comme si chaque tableau était le fruit d'un dialogue entre conscient et inconscient.

Peindre, pour Aude, c'est comme danser ou chanter : une façon de vivre intensément, sans compromis. Ses toiles, à l'huile, sont des invitations à plonger dans un univers où la beauté côtoie l'étrange. Regarder ses tableaux, c'est ressentir quelque chose, même si on ne sait pas toujours quoi. C'est ça, la magie de son art.



Poster gratuit à découper et à collectionner !





ART THÉRAPIE
au Centre Hospitalier de Périgueux

L'ART COMME REMÈDE

«L'Art comme remède : quand la création soigne l'âme en oncologie»

Au sein de l'hôpital de jour d'hématologie oncologie du Centre Hospitalier de Périgueux, entre les perfusions et les allers-retours du personnel, il existe un petit coin où l'on respire autrement : un endroit où les couleurs prennent le relais, où les textures rassurent, et où l'on peut laisser son esprit s'évader un peu. Ici, dans l'univers souvent froid des chimiothérapies, l'art-thérapie ouvre une porte : celle d'une expression, d'une résilience qui se dessine au bout des pinceaux, dans le collage, ou dans l'écriture. Pour les patients en cours de traitement, ces ateliers ne sont pas seulement une échappatoire, mais aussi une bouffée d'oxygène, un moyen de réinventer leur histoire au cœur de l'épreuve.

L'art-thérapie est une pratique créative et thérapeutique qui utilise l'expression artistique (peinture, modelage, écriture, musique...) pour aider les patients à traverser l'épreuve du cancer. Nul besoin de savoir dessiner : l'objectif est d'exprimer, libérer voire transformer les émotions, pas de produire une œuvre parfaite.

Dans le monde de l'oncologie, le corps se retrouve souvent au centre de nombreuses attentions médicales. Pourtant, depuis 10 ans, l'art-thérapie y trace sa voie, offrant un espace où la maladie n'est plus le seul sujet. Que ce soit en hôpital de jour, pour adoucir l'expérience des traitements, ou alors lors de consultations externes, pour accompagner la reconstruction, l'art devient un langage universel. Un langage qui soigne sans guérir, qui redonne une voix à ceux que la maladie a rendus silencieux.

«Le premier jour, ils arrivent perdus, anxieux. Après un temps d'échange, il reparte avec un projet», raconte Elodie, art-thérapeute.

Des bénéfices immédiats

Des études montrent que ces moments de création réduisent l'anxiété, atténuent la perception de la douleur, et améliorent l'humeur. «Quand je peins, je ne suis plus "une malade", je suis une femme qui choisit ses couleurs», confie Annie, 63 ans, en traitement pour un cancer du sein. Pour elle, comme pour beaucoup, ces ateliers sont des parenthèses vitales au milieu d'un quotidien médicalisé.

En consultations externes au sein du Centre Hospitalier de Périgueux : l'art comme territoire de liberté

Pour ceux qui ont terminé leurs traitements ou qui suivent un parcours en soins de support, l'art-thérapie se poursuit hors des murs de l'hôpital de jour. Ici, pas de protocole médical, juste l'envie de créer. Les ateliers externes sont des laboratoires de joie : on y expérimente, on y ose, on y joue.



Parce que chaque achat mérite d'être récompensé...

On a fait simple : 1€ = 1 point

LEROY & MOI

le programme

100% gratuit

10€
DE REMISE

TOUS LES
500
POINTS

LEROY & MOI+

le programme à

10€/an

Les journées +

5%
DE REMISE
DE BIENVENUE*

10%
DE REMISE

TOUS LES
2000
POINTS

&



Retour sans ticket de caisse jusqu'à 12 mois

Le programme de fidélité évolue
pour vous en offrir toujours + !
Des remises allant de 10€ jusqu'à -10%
selon les points cumulés.



Scannez pour + d'info



Pour adhérer au programme de fidélité, rendez-vous dans votre magasin

LEROY MERLIN PÉRIGUEUX

Centre Commercial Auchan - 24 650 CHANCELADE

Magasin

Lundi au samedi 8h - 20h

Dimanche 9h - 18h

**Retrait marchandises
et Cour des matériaux**

Lundi au samedi 7h - 20h

Dimanche 9h - 18h



Hors produits de la marketplace. Les conditions générales du programme de fidélité sont disponibles auprès d'un conseiller ou sur le site leroymerlin.fr. * A partir du jour de l'adhésion et valable 1 mois.



Les parenthèses culturelles : reconquérir le monde par l'art

Et si la culture devenait une parenthèse de lumière pendant le parcours de soin ? “En collaboration avec l'art-thérapeute de Francheville, la médiathèque et la ville de Périgueux, nous proposons ‘Une parenthèse culturelle’ : une invitation à sortir des murs de l'hôpital pour explorer l'art, le patrimoine et la création.” Une fois par mois, des ateliers de deux heures mêlent visites de monuments, découvertes d'artistes graphiques ou littéraires, conférences et pratiques artistiques. L'objectif ? Offrir aux patients en hématologie-oncologie un espace de respiration, de connexion et de réappropriation de soi, où la culture devient à la fois échappatoire et ancrage.

L'art, ou l'art de vivre malgré tout

L'art-thérapie en cancérologie, c'est un peu de couleur au milieu des protocoles, de la matière qui redonne de la présence quand la fatigue s'installe, et de la création qui permet de penser à autre chose que la maladie. Ici, entre les murs de l'hôpital de jour, on ne parle ni de guérison ni de combat. On parle de pouvoir, le temps d'un atelier, pour oublier la maladie et célébrer la vie. Une parenthèse où l'art n'est pas un remède, mais une respiration — une façon de dire, avec ou sans mots, que la vie persiste, même dans l'épreuve.



«Des mots et des ballons : quand l'écriture et l'art racontent le cancer»

Après avoir exploré comment l'art-thérapie transforme l'expérience des traitements en oncologie, plongeons dans un autre projet où la création devient un langage universel. À Périgueux, la mairie accueille une exposition aussi délicate que puissante : «Chroniques d'un ballon voyageur», un livret d'écriture collaborative né des voix de soignants, de patients, d'aidants et d'enfants. Comme des ballons emportés par le vent, ces mots et ces œuvres voyagent entre les cœurs, pour dire ce que la maladie rend parfois indicible.

Un livret né de la rencontre et de l'écriture

Initié en 2022 et soutenu par la Fondation de France, ce projet est le fruit d'une aventure humaine et artistique. Pendant des mois, des soignants, des patients, des aidants et des enfants ont partagé leurs récits, leurs peurs, leurs espoirs et leurs rires. Le résultat ? Un deuxième livret d'écriture collaborative, «Chroniques d'un ballon voyageur», où chaque texte est une fenêtre ouverte sur l'expérience du cancer.

Le livret valorise aussi les aidants et la sensibilité des enfants, qui expriment avec sincérité leurs émotions face à la maladie : certains associent le cancer à la « tristesse, peur, colère », mais aussi à de la « confiance ». L'ensemble de l'ouvrage illustre l'importance du soutien humain, du lien social et de l'art-thérapie dans le parcours de soins, donnant à voir autant la douleur que l'espoir : « Rester positif face à l'épreuve » devient un leitmotiv partagé par les participants.

Ce livret rassemble les voix de patients, soignants, aidants et enfants autour de l'expérience du cancer, révélant la force humaine qui se construit face à la maladie. Les patients décrivent un accompagnement profondément humain : « Le personnel est prévenant et à l'écoute... je me sens bien entouré et en confiance ». Les soignants soulignent la place essentielle de l'empathie et du travail d'équipe : « L'empathie, doublée d'une écoute active, est essentielle pour une prise en charge optimale du patient et de son entourage ».



EXPOSITION

L'art et les mots pour dire le cancer

Tels des ballons dans le vent, laissez-vous transporter au cœur de l'expérience du cancer.

Découvrez une exposition unique, née de témoignages de celles et ceux qui traversent ou accompagnent cette épreuve. Initié en 2022 et soutenu par la Fondation de France, ce projet artistique et humain rassemble les voix de personnes soignées, d'aidants, d'enfants et de soignants.

A l'extérieur de la mairie de Périgueux, flânez et parcourez les extraits du livret d'écriture collaborative "Chroniques d'un ballon voyageur."

À l'intérieur, découvrez les productions artistiques réalisées lors d'ateliers d'art-thérapie en Hôpital de Jour d'hématologie-oncologie.

Cette exposition est une invitation à voir, écouter, ressentir et partager. Entre les mots et les œuvres, elle tisse un récit à la fois intime et universel, celui de la vie et de ses défis.

«Chroniques d'un ballon voyageur»

- > Mairie de Périgueux – Extérieur et intérieur > Du 4 au 25 février 2026
- > Ouvert au public - Horaires d'ouverture de la mairie
- > Vernissage le 4 février à 11h - En présence des participants et des artistes

The background of the advertisement is a photograph of a Norauto car center. The building has a blue upper section with the 'Norauto' logo in white and orange. Below the logo is a row of windows. The lower part of the building is grey with large glass doors. In front of the building is a paved parking lot with green and yellow markings. An orange location pin icon is positioned in the center of the image, pointing towards the entrance of the car center.

Norauto

VOTRE CENTRE AUTOMOBILE

PÉRIGUEUX & SA PÉRIPHÉRIE

**Centre Commercial Auchan
24430 MARSAC-SUR-L'ISLE**

Tél : 05 53 54 57 14

**Ouvert du lundi au samedi
de 9h à 19h**

www.norauto.fr



Depuis 1951, le Palais de l'Ameublement occupe une place particulière dans le cœur des Périgourdins. Cette enseigne historique, est bien plus qu'un simple magasin de meubles : c'est une véritable institution locale, synonyme de mobilier de qualité, de design contemporain et de conseils avisés pour l'aménagement intérieur. Palais de l'Ameublement



Aujourd'hui, l'histoire de ce lieu emblématique prend une nouvelle tournure avec l'arrivée d'une nouvelle dirigeante : Céline Berthonneau.

Le Palais de l'Ameublement est bien plus qu'un magasin de mobilier : c'est un lieu d'inspiration, où le design rencontre l'art et l'artisanat.

Mobilier, tableaux, sculptures, objets décoratifs dialoguent pour créer des intérieurs élégants, sensibles et uniques. Chaque pièce est choisie pour son esthétique, sa qualité et l'histoire qu'elle raconte.





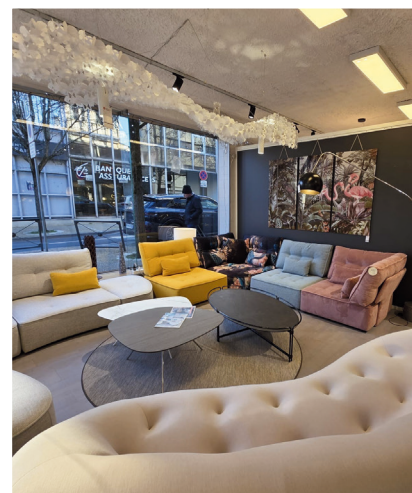
Palais

de l'ameublement

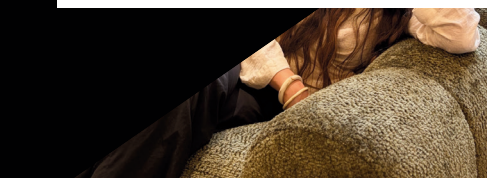
Au Palais de l'Ameublement, chaque élément est choisi avec soin pour composer des intérieurs cohérents, élégants et vivants. Le mobilier dialogue avec l'art, les matières se répondent, les volumes s'équilibrent. L'objectif : créer des espaces qui vous ressemblent et dans lesquels vous vous sentez pleinement chez vous.

Nous travaillons avec des marques d'exception !

- ✦ Ligne Roset
- ✦ Cinna
- ✦ Leolux
- ✦ Home Spirit
- ✦ Fama
- ✦ Sangiacomo
- ✦ Tempur
- ✦ André Renault
- ✦ Gomarco



Publireportage





ARTISTE PEINTRE
à Saint-Paul-de-Serre



NATI B

Installée en Dordogne depuis 2019, Nati B, artiste peintre formée à l'école d'art Saint-Luc de Tournai, en Belgique, incarne la vitalité et l'audace à travers ses toiles explosives de couleurs. Son parcours, aussi éclectique que son art, est marqué par une passion précoce pour la création.

Dès l'enfance, Nati B découpe, colle, dessine partout où elle le peut. « La création a toujours été une évidence. » Après vingt ans comme graphiste dans la publicité, elle se consacre pleinement à la peinture, exposant depuis les années 2000 dans les Hauts-de-France, dans le Var, puis en Dordogne. « Mon premier atelier était installé dans une caravane, dans le Nord », se souvient-elle avec amusement.

Nati B peint selon ses humeurs, explorant des sujets variés avec une énergie contagieuse. « La vie, ce sont les couleurs », affirme-t-elle. Ses toiles, toujours très colorées, reflètent sa positivité et son amour des contrastes. « J'aime oser des mélanges audacieux, presque dangereux ! » Son travail, à la fois spontané et réfléchi, se caractérise par une touche finale, une fulgurance, qui signe chaque œuvre.

Elle peint souvent au sol, réservant le chevalet pour les projections de peinture.

« J'expérimente sans cesse : des balais, des bâtons, des outils de maçonnerie, mes mains... » Travailler en diptyque lui plaît particulièrement, car cela stimule une démarche intellectuelle qu'elle chérit.

Aujourd'hui, Nati B souhaite développer son activité artistique : augmenter sa production, créer un site internet et trouver de nouveaux lieux d'exposition. « Je veux partager cette énergie, cette joie de peindre. »

À Saint-Paul-de-Serre, Nati B continue de transformer chaque toile en une célébration de la vie, où la couleur devient une émotion pure. Une artiste dont l'art vibre comme un appel à l'émerveillement, un souffle de vie.

Elle exposera les 26, 27 et 28 avril, au 24 rue Romaine, à Périgueux.





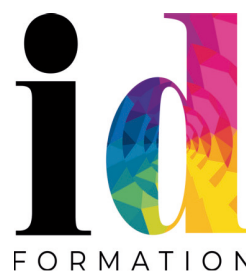
- ✓ Animation et gestion des **réseaux sociaux**
- ✓ Création et gestion de **site internet**
- ✓ Gestion de la page **Google my Business**
- ✓ Gestion de la **E-reputation AVIS**
- ✓ Création de **supports** de communication
- ✓ **Référencement** Google



**SPÉCIALISTE
EN STRATÉGIE
DIGITALE**



Scannez-moi !



- **Mettre en place un dispositif de communication**
- **Établir la stratégie de communication de l'entreprise**
- **Gérer la communication de l'entreprise**



06 63 49 24 24

i.defaye@agence-idcc.com

Espace Couture CréaVallée Sud, 24660 SANILHAC



IMMATÉRIELLE

SALVATORE GARAU

En 2021, un artiste italien, Salvatore Garau, a vendu une sculpture « immatérielle » (invisible) pour 15 000 €. L'acheteur a reçu un certificat d'authenticité et un espace vide à exposer. Une œuvre qui pousse à réfléchir sur la valeur de l'art et de l'invisible !

Pour la blague, encore plus fort :
il a même été accusé de plagiat !!



DADAÏSME

Le mouvement « Dada », né en 1916 à Zurich, était une réaction absurde et provocatrice contre les conventions artistiques et la guerre. Son nom, « Dada », a été choisi au hasard en ouvrant un dictionnaire. Un clin d'œil à l'absurdité et à la liberté créative !



LOVE IS IN THE BIN

BANKSY

En 2019, un tableau de Banksy s'est autodétruit partiellement juste après avoir été vendu aux enchères pour 1,2 million d'euros. L'artiste avait intégré un mécanisme secret dans le cadre pour brocarder le marché de l'art. Le tableau, renommé Love Is In The Bin, a depuis doublé de valeur !





JEUX



Valérie Gosset - Cherchez les 7 différences

								5
	5	1				3		
8				2	1	7		
				9	6		1	3
	6	4			2			
		2						
6				5				2
	8				3	6		
7	1	5						8

5			7	4	9			6
				5				
2					8			
				1				
6	5				2	4	1	
	4				3	2	6	
3	2					8	4	5
								3
	8		3		5	6		

5		2			8		7	3
			1	2		6		
	4		5		3			
				5		2		7
	3	4	8					
		9						
2		7			1			
		3	4	9	7			



**NE LAISSEZ PAS
VOS MEILLEURES
RÉSOLUTIONS
À LA PORTE.**

JUSQU'AU 31 JANVIER

TOUS LES
1000 €
D'ACHATS

= 150 €
OFFERTS*

Art&Fenêtres
SEUL LE MEILLEUR NOUS INTÉRESSE

TRELISSAC - MUSSIDAN - NONTRON
05 53 04 26 74

*Offre non cumulable valable jusqu'au 31/01/2026 inclus, uniquement sur la fourniture des produits hors pose et hors chantiers neufs. Voir détails des conditions en magasins ou sur artetfenetres.com
Liste des magasins participants sur www.artetfenetres.com